

### 1. Datos Generales de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Patrimonio Turístico
<b>Clave de la asignatura:</b>	DIF-1705
<b>STCA <sup>1</sup>:</b>	3-2-5
<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Administración

### 2. Presentación

<b>Caracterización de la asignatura</b>
<p>La zona norte del Estado de Quintana Roo, es considerada turísticamente una de las más importantes del país, debido a sus recursos naturales e infraestructura turística, sin embargo, consideramos que no se ha dado la debida explotación a nuestros recursos histórico culturales, que pudiesen ser aprovechados en beneficio de las empresas dedicadas al turismo. De igual manera La zona sur del Estado cuenta con patrimonio histórico cultura tangible e intangible que no se ha aprovechado en su totalidad; mediante esta asignatura se buscará incursionar al estudiante a todo ese patrimonio, fortaleciendo sus valores culturales para aplicarlos en beneficio de la economía del Estado.</p>
<b>Intención didáctica</b>
<p>Se analizarán los usos y aprovechamiento de la geografía en el turismo, así como la importancia de los recursos territoriales en la actividad turística. Aplicará sus criterios de clasificación del Patrimonio (Natural, Histórico-cultural, Monumental, Artístico entre otros) en la integración de productos turísticos y analizará el potencial de desarrollo de la Zona Sur de Quintana Roo.</p>

### 3. Participantes en el diseño y seguimiento curricular del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones
Chetumal, Quintana Roo, enero 2017	Lic. Loly Victoria Tenorio Rodríguez MC Laura del Carmen Garrido López Lic. Lorenzo Alberto Aguilar	

	Calzada MA María Josefina Aguilar Leo Lic. Lizbeth Araiz Angulo Tapia ME María Guadalupe de los Ángeles Noverola Muñoz MTE Finy Enith Aguilar Rivero Dr. Miguel Arroyo Martínez Lic. José Manuel Meneses Domingo	
--	---	--

#### 4. Competencia(s) a desarrollar

<b>Competencia(s) específica(s) de la asignatura</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define el concepto, los principios, los elementos, el origen y la evolución del patrimonio y la cultura, para ubicarlo como una de las principales actividades económicas de la región.</li> <li>• Identifica las zonas arqueológicas de Quintana Roo y Campeche y su aprovechamiento.</li> <li>• Reconoce la historia cultural de las zonas rurales de la zona sur del estado. Así como prepara un programa turístico de las zonas.</li> </ul>

#### 5.- Competencias Previas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee una actitud de disciplina para la adquisición de nuevos conocimientos.</li> <li>• Busca, procesa y analiza información procedente de fuentes diversas.</li> <li>• Opera eficientemente paquetería de procesamiento electrónico de datos.</li> <li>• Aplica la capacidad para análisis y síntesis</li> <li>• Aplica el proceso administrativo, ejerciendo un compromiso ético.</li> </ul>
---

#### 6. Temario

<b>Temas</b>		<b>Subtemas</b>
<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	
1.	Marco conceptual	1.1. Definición de Patrimonio y Cultura. 1.1.1. Patrimonio Natural. 1.1.2. Patrimonio Cultural. 1.1.2.1 Tangible.

		<p>1.1.2.2 Intangible. 1.2. Principios fundamentales del patrimonio Turístico. 1.3. Territorio como patrimonio cultural. 1.4. Usos sociales del patrimonio.</p>
2.	Gestión del patrimonio arqueológico	<p>2.1. Gestión del patrimonio y desarrollo territorial: evaluación del impacto turístico. 2.2. Patrimonio y gestión del turismo. 2.3. Gestión de riesgos: agencia y maniobra en la política cultural. 2.4. Políticas culturales para la sociedad del espectáculo. 2.5. El patrimonio.</p>
3.	La difusión y proyectos sociales del patrimonio	<p>3.1. El patrimonio cultural en México. 3.2. La difusión y proyectos patrimoniales. 3.3. El patrimonio como recurso para el desarrollo económico local. 3.4. Nuevos turistas, nuevos productos: el turismo cultural como atractivo. 3.5. Rutas turísticas culturales.</p>
4.	Cuidados de los bienes patrimoniales.	<p>4.1. Patrimonio y Educación. 4.2. Museografía del patrimonio. 4.3. Patrimonio arqueológico como patrimonio turístico. 4.4. Pueblos mágicos: declaratorias y discusiones. ¿Cómo se llega a ser pueblo mágico? 4.5. Monumentos históricos patrimoniales. 4.6. Patrimonio y preservación.</p>
5.	Proyecto integrador.	<p>5.1. Identificación de un producto turístico basado en el patrimonio natural y cultural del estado de Quintana Roo. 5.2. Diseño de un producto turístico basado en el patrimonio natural o cultural del estado de Quintana Roo. 5.3. Propuesta de difusión del producto turístico basado en el patrimonio natural o cultural del turismo del estado de Quintana Roo.</p>

## 7. Actividades de aprendizaje

Tema 1. Marco conceptual.	
Competencias	Actividades de aprendizaje
<p><b>Específica:</b> Define el concepto, los principios, los elementos, el origen y la evolución del patrimonio y la cultura, para ubicarlo como una de las principales actividades económicas de la región.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación y flexibilidad ante los cambios.</li> <li>• Interés por aprender.</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis.</li> <li>• Utilización de herramientas informáticas (on line).</li> <li>• Iniciativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir en plenaria el concepto de patrimonio y cultura.</li> <li>• Elaborar un cuadro de contenido de la división y subdivisión de patrimonio. (Tres fuentes de información como mínimo).</li> <li>• Actividad en el aula: cada alumno elegirá desde su propia perspectiva qué recurso considera Patrimonio de su localidad. Describir y comentar el trabajo de sus compañeros con aportación crítica.</li> <li>• Elaborar un mapa conceptual (usando Edraw Mind Map, drichard.org/mindmaps, o power point) en el que plasme los principios fundamentales del patrimonio y su relación con la cultura.</li> <li>• Elaborar una presentación en Pow Toon (o aplicación parecida) de las consecuencias del uso de ciertos patrimonios para eventos sociales.</li> </ul> <p>Herramientas on line:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.powtoon.com">https://www.powtoon.com</a></li> <li>• <a href="http://drichard.org/mindmaps/">http://drichard.org/mindmaps/</a></li> <li>• <a href="https://sites.google.com/a/iesitaca.org/tecnotic/Inicio/recursos-2-0/mapas-mentales-y-conceptuales">https://sites.google.com/a/iesitaca.org/tecnotic/Inicio/recursos-2-0/mapas-mentales-y-conceptuales</a></li> <li>• <a href="https://edraw-mindmap.softonic.com/descargar">https://edraw-mindmap.softonic.com/descargar</a></li> </ul>
Tema 2. Gestión del patrimonio arqueológico.	
Competencias	Actividades de aprendizaje

<p><b>Específica:</b> Identifica las zonas arqueológicas de Quintana Roo y Campeche y su aprovechamiento.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de relacionar y aplicar la teoría con la práctica.</li> <li>• Interés por buscar información</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar mapa mental de las zonas arqueológicas, donde se incluya el aspecto histórico cultural de cada zona, los riesgos que se pueden presentar y los servicios que ofrece.</li> <li>• Realizar una exposición referente a los tipos de espectáculos en los espacios histórico-culturales del Estado de Quintana Roo.</li> </ul>
--	---

<b>Tema 3. La difusión y proyectos sociales del patrimonio</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<p><b>Específica:</b> Reconoce la historia cultural de las zonas rurales de la zona sur del estado y prepara un programa turístico de las zonas.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para organizarse, planificar, crear o innovar.</li> <li>• Interés por aprender.</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar las rutas turísticas y tipo de turismo de la zona sur del Estado.</li> <li>• Elegir un sitio arqueológico para discutir la adecuada difusión a través de las Redes sociales.</li> <li>• Realizar un programa de actividades culturales turísticas en las zonas rurales de la Zona Sur del Estado de Quintana Roo.</li> </ul>

<b>Tema 4. Cuidados de los bienes patrimoniales</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los sitios materiales de la región utilizados en el turismo.</li> <li>• Conoce la importancia de los sitios materiales para el patrimonio y cultura.</li> </ul> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación y flexibilidad ante los cambios</li> <li>• Interés por aprender</li> <li>• Autonomía y toma de decisiones</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y analizar artículos y documentos de la web acerca de: museografía, arqueología, monumentos históricos y pueblos mágicos.</li> <li>• Documentar y sintetizar en cuadro sinóptico los museos, sitios arqueológicos, monumentos históricos y pueblos mágicos de la región (Quintana Roo, Yucatán y Campeche).</li> <li>• Investigar de manera documental, los pasos o el proceso que debe</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades interpersonales.</li> <li>• Capacidad para comunicarse con profesionales de otras áreas.</li> <li>• Apreciación de diversidad de oportunidades y problemas.</li> <li>• Compromiso ético.</li> </ul>	<p>llevar a cabo una localidad para ser declarada como pueblo mágico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esbozar e ilustrar los principales sitios de la localidad, sujetos a turismo en papel bond (trabajo colaborativo).</li> <li>• Investigar la importancia de la preservación (recursos naturales) para el patrimonio turístico.</li> <li>• Debatir en grupos sobre la utilización de sitios arqueológicos, reservas y otros para eventos sociales. (Turismo de eventos), importancia y patrimonio.</li> </ul>
--	--

<b>Tema 5. Proyecto integrador</b>	
<b>Competencias</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>
<p><b>Específica:</b> Elabora un programa de difusión turística en el que se apliquen los conocimientos adquiridos sobre patrimonio turístico-histórico-cultural-natural, analizando las diversas vertientes en los que se puedan aprovechar los recursos de la región en favor de las empresas turísticas.</p> <p><b>Genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser creativo</li> <li>• Expresión oral y escrita</li> <li>• Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>• Utilización de herramientas informáticas.</li> <li>• Pensamiento crítico y reflexivo</li> <li>• Compromiso ético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar en equipo el programa de difusión turística de manera digital y defensa del mismo.</li> </ul>

## 8. Prácticas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación documental y de campo</li> <li>• Propiciar el pensamiento crítico del estudiante con respecto a los recursos de la región.</li> </ul>
--

- Fortalecer el acervo histórico del estudiante
- Visitas a espacios susceptibles de explotación turística
- Aplicar la creatividad del estudiante en la realización de las actividades
- Fomentar el trabajo en equipo
- Sensibilizar al estudiante sobre la importancia de nuestra cultura

### 9. Proyecto de la asignatura

- Elaboración del programa de difusión turística de manera digital y defensa del mismo.

### 10. Evaluación por competencias (específicas y genéricas)

- Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
- Comunicación de los objetivos de la clase con claridad.
- Desarrollo del tema de la clase.
- Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
- Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
- Uso de apoyo(s) didáctico(s).
- Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
- Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
- Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
- Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

### 11. Fuentes de información

1. Almirón, A. (2004) GEOUSP: Espaço e Tempo, São Paulo, No. 16, Pp: 166-180.
2. Bertoni, M. (2005) Recursos naturales en nodos turísticos, Aportes y Transferencias, Vol. 9, No. 2, Pp: 95-111.
3. Betancort, H. F. (s.f.). *TURISMO, PATRIMONIO Y EDUCACIÓN: LOS MUSEOS COMO LABORATORIOS DE CONOCIMIENTOS Y EMOCIONES*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de Pasos On Line: <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/pasosrep1.pdf>
4. *El Patrimonio Cultural de México*. (Agosto de 2016). Recuperado el 14 de Enero de 2017, de México Desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el->

patrimonio-cultural-de-mexico.html

5. *En riesgo, patrimonio arqueológico de México*. (Julio de 2011). Recuperado el 14 de Enero de 2017, de CONTRALÍNEA: <http://www.contralinea.com.mx/archivo-revista/index.php/2011/07/19/en-riesgo-patrimonio-arqueologico-de-mexico/>
6. Mota, A. B. (s.f.). *La Gestión del Patrimonio Arqueológico en México*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de Universidad Complutense Madrid: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/8-2/berenice.pdf>
7. Hernández, J. (2011) Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios Culturales, Pasos, Vol. 9, No. 2, Pp: 225-236.
8. ICOMOS (1990) Carta internacional para la gestión del patrimonio arqueológico. PDF. 6.
9. Krebs, M. (1999) Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección, *Perspectivas en Política, Economía y Gestión*, Vol.2, No. 2, Pp: 1-33.
10. Martín de la Rosa, B. (2003) Nuevos turistas en busca de nuevo producto: El patrimonio cultural, Pasos, Vol. 1, No. 2, Pp: 155-160. 8.
11. Márquez, M. (2013) Instructivo para el cuidado del patrimonio cultural. INAH-CONACULTA. Pp:1-32. 9.
12. Monsalve, L. (2011) Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional, Cuadernos de Cooperación para el Desarrollo No. 6, Pp: 17-94. 10.
13. Ordóñez, F. y Martínez, A. (2006) Enseñar arte rupestre Estrategias de comunicación y atención al visitante. [www.prehistour.eu/docs/ars.../Interpretacion-del-patrimonio-cultural.pdf](http://www.prehistour.eu/docs/ars.../Interpretacion-del-patrimonio-cultural.pdf). Fecha de consulta: 01 de enero del 2016. 11.
14. Pedersen, A. (2005) Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: Manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial, Pp: 13-100. 12.
15. Querol, M. (2002) El patrimonio cultural y su gestión. Facultad de Geografía e Historia, Dpto. de Prehistoria, Madrid. 13.
16. Santana, A. (1998) Patrimonio cultural y turismo: reflexiones y dudas de un anfitrión. *Revista Ciencia y Mar*, No. 6, Pp: 37-41. 14.
17. Solari, M. (2006) Hacia la construcción de Museos Comunitarios: Fundamentos para un Museo Territorial Comunitario en el Lafkenmapu, Comuna de Valdivia. X región. Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Ciencias Sociales, Escuela de Antropología, Pp: 1-114.
18. s.f. (s.f.). *México Desconocido*. Recuperado el 14 de Enero de 2017, de EL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico.html>
19. Tresserras, J. (2004) El arqueoturismo o turismo arqueológico: un paso más para la valorización del patrimonio arqueológico, *Gestión Cultural*, No. 9, Pp: 1-7. 16.
20. UNESCO (2010) Anexo: Patrimonio de la humanidad en México 1ª. Edit. Paris Francia Edit. UNESCO. 17.
21. Xicart, D. (2005). El patrimonio arqueológico como recurso turístico. El caso del



Valle del Río Manso Inferior- Argentina Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 14, no. 1, Pp: 51-68. 18.

22. Zoido, F. (s/f) Los paisajes como patrimonio natural y cultural, Pp: 1-21. [www.uco.es/~gt1tomam/master/paisaje/zoido.pdf](http://www.uco.es/~gt1tomam/master/paisaje/zoido.pdf). Fecha de consulta: 01 de enero del 2016.

Complementaria: Macías, G. (2002). La Península fracturada, confederación marítima social y forestal del Territorio Federal de Quintana Roo 1884-1902. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Sharer, R. ( 2003) La Civilización maya. Fondo de Cultura económica.